

**Mešalna miza Iskra RŠ - vpogled v zgodbovino elektroakustike:
razvoj in izdelava stereo oddajne mešalne mize Iskra RŠ in prehod
na stereo način oddajanja Radia Študent**

**1. poglavje - "na inštitutu se je elektronika začela" - poizkus
geneze elektroakustike z emilijo**

Prvo poglavje ponuja vpogled v elektroakustične prakse pred, med in po drugi svetovni vojni. Osvetli nastanek Inštituta za elektrozveze in začetke elektronike, nastanek Iskre in z njo povezanim paralelnim podjetjem IRET, dotakne se prvih filmskih koprodukcij s tujino in prljavih iger povezanih s filmom Kekec. Kako je potekala izdelava naprav za reprodukcijo zvoka, kdo so Rudi Jančar, Rudi Omota in Marko Jagodic? Kako je nastal elektroakustični laboratorij Iskre in kako je prišlo do uporabe integriranih vezij pri nizkih frekvencah? Prisluhnimo.

**2. poglavje - "kar se analogne tehnike tiče...sem se tam največ
nauču" - Elektroakustični laboratorij Iskre**

Drugo poglavje postreže s pričevanji o delu v elektroakustičnem laboratoriju - kdo vse je delal tam, kakšen je bil način dela, kako je potekal razvoj in kakšne izdelke so ustvarili? V tem poglavju tudi o koncentraciji znanja v Iskri in njenem orkestriranem razkroju.

3. poglavje - "če bomo kej zajebal...tuki ni popravca" - mešalna miza Iskra RŠ stereo

Tretje poglavje se osredotoča na mešalno mizo, ki je nastala kot plod sodelovanja med RŠ in omenjenim elektroakustičnim laboratorijem. Osvetljuje siceršnjo ponudbo mešalnih miz v drugi polovici 70ih let prejšnjega stoletja, začetke sodelovanja in razvoj prototipa stereo oddajne mize. Govora je tudi o peak in vu metrih, reglerjih, filtrih, merilniku kompatibilnosti, telefonskemu in predposlušalnemu modulu... Poglavje osvetljuje tudi pionirsko delo Rudiya Omote in Emilije Soklič pri uporabi integriranih vezij v mešalnih mizah.

4. poglavje - "in tko smo bli faktično prvi v svetu, k smo rabil integrirce za nizke frekvence" - uporaba prvih integriranih operacijskih ojačevalnikov

Četrto poglavje se poskuša poglobiti v svet integriranih vezij in njihovemu delovanju v kontekstu profesionalne elektronike. Govora je o samem konceptu čipov in integriranih vezij, njihovi sestavi, izdelavi in delovanju, zlasti na poljih zvočnega.

5. poglavje - "osnova je bla pa to, da je bla takrat miza že skor gotova" - prehod RŠ na stereo oddajanje

Sklepno poglavje je namenjeno prehodu iz srednjevalovnega na ukv stereo način oddajanja. Začenjamo ga s prebiranjem dokumenta iz arhivskega gradiva, ki je naznanil ta prehod.